

珠寶設計課程進度表

星期 週數	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 1 週	老師與學生自我介紹，概述教室規則(出缺席、成績計算、休息時間、作業規則…等) 盤點工具 單元 #1:繪製刻面寶石 練習並熟悉工具的使用方式，學習明亮式切磨寶石的製圖方法。 學習梯式切磨寶石的製圖方法。	單元 #2:刻面寶石陰影 通過不同練習，熟悉用工程筆繪製陰影技巧。 使用已學習的技巧繪製明亮式及梯式寶石的陰影。	單元 #3:蛋面寶石 使用工程筆繪製淺色不透明蛋面寶石、深色不透明蛋面寶石及透明蛋面寶石的陰影。 單元 #4:珍珠 使用工程筆繪製圓形、對稱型、及變形珠。	單元 #5:白色金屬 使用色鉛筆繪製白色金屬型態，在基本的金屬型態上(平片、拱片、平弧片)繪出金屬的體色、亮光和陰影。 鍊條—白色金屬的圓型及扁平型鍊條。	單元 #6:黃色金屬 使用色鉛筆繪製黃色金屬型態，在基本的金屬型態上(平片、拱片、平弧片)繪出金屬的體色、亮光和陰影。 Lab
第 2 週	單元 #7:混合金屬型態 使用色鉛筆繪製白色與黃色的混合金屬型態的亮光及陰影，並繪製投影。	單元 #7:混合金屬型態 質感:金屬質感的表現技巧。 Lab	單元 #8:無色刻面寶石 介紹繪圖顏料及工具，練習使用水彩繪製無色刻面寶石的亮光及陰影。 練習繪製刻面線並應用至無色刻面寶石上。	單元 #9:有色刻面寶石 使用水彩繪製有色刻面寶石的亮光及陰影。 Lab	單元 #10:蛋面寶石 使用水彩繪製淺色及深色不透明蛋面寶石的亮光及陰影。 觀察名單: 完成75%的階段I設計專案，且分數至少75%。或列入接續兩週的觀察名單 Lab
第 3 週	單元 #11:透明蛋面寶石和現象寶石 使用水彩學習繪製透明蛋面寶石及現象寶石的技巧(星光、貓眼、蛋白石…等)。	單元 #12:珍珠 使用水彩繪製Akoya珠、大溪地珠、金珠的圓型、對稱型及變形珠。 介紹雙串珍珠項鍊(將於次周三開始設計) 提醒: 所有第一部份的作業必須在第四周的星期五繳交，沒有特例!	單元 #13-A:白色金屬 繪製白色金屬型態(平片、拱片、平弧片)，並使用水彩表現白色金屬的體色、亮光和陰影。 Lab	單元 #13-B:黃色金屬 繪製黃色金屬型態(平片、拱片、平弧片)，並使用水彩表現白色金屬的體色、亮光和陰影。 Lab	單元 #14:排列小寶石 繪製明亮式及花式切磨的無色及彩色小寶石的技巧，包含寶石的鑲嵌技術介紹。
第 4 週	單元 #15:弧面上的小寶石 計算刻面寶石深度並製圖，並且將寶石排列鑲嵌在斜面及弧面的金屬上。	單元 #16:平面、弧面上的密釘鑲 棋盤式及交錯式密釘鑲的畫法，以及拱面上密釘鑲的排列及上色方法。 Lab	階段二開始: 單元 #17:放大、縮小設計 學習關於對稱與不對稱的設計圖案，並使用網格均衡的放大、縮小及扭曲主題造型。 Lab	單元 #18:重複性設計 使用重複性的設計圖案設計一款手鍊，手鍊必須包含扣頭及扣箱。 Lab	校外教學(選擇性) 所有階段I的課程作業必須全部交齊(單元1至單元16) Lab
第 5 週	單元 #19:轉化靈感來源為珠寶 簡報: 靈感來源 使用素描本內紀錄的靈感來源設計兩件作品。 如何建立並且維護作品集。	單元 #20:設計的元素及原理 線條、方向、形狀、質感、量體、空間和顏色的設計。 根據以上原理挑選兩種元素並設計兩件作品。 Lab	Lab	單元 #21-A:二視圖 以精確尺寸繪製出頂視和側視圖。	Lab

珠寶設計課程進度表

星期 週數	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第 6 週	單元 #21-B:三視圖 以精確尺寸繪製頂視、側視及端視的三視工程圖。 Lab	單元 #22:時間管理 在課堂上完成單元21的作品，不須先提出草稿，在兩個小時之內在描圖皮紙上繪製並上色完成。 Lab	單元 #23: 一點透視 一點透視的製圖及上色方法。 Lab	第三次小考 單元 #24-A:兩點透視 繪製各式戒圈樣式的兩點透視圖。 Lab	
第 7 週	Lab	單元 #24-B:兩點透視 繪製包含戒頭與寶石的戒指兩點透視圖。 Lab	單元 #25:結婚對戒設計 設計一只訂婚戒，須包含三視圖及兩點透視圖；和一對結婚戒指，須包含三視圖和一點透視圖。 Lab	單元 #26:主題風格設計 介紹愛德華時期、新藝術時期及裝飾藝術時期的設計風格。 從三個時期中選擇一種設計風格設計一件作品。 Lab	Lab
第 8 週	單元 #27:設計比賽 設計一件作品參加比賽。 Lab	單元 #28:快速設計 用整天的課堂時間，設計並且完成兩點透視設計圖，不須先提出草稿，在描圖皮紙上繪製並上色完成。 提醒：所有設計圖必須在周四前完成，沒有例外! Lab	單元 #29:珠寶套件 設計一組成套珠寶，其中必須包含一只戒指、耳環及墜飾，每件均需以適合的製圖方式表現。 Lab	Lab	單元 #30:不同價格的設計 繪製明亮式及花式切磨的無色及彩色小寶石的技巧，包含寶石的鑲嵌技術介紹。 Lab
第 9 週	階段二作品提案最後期限。 Lab	繳交階段二作業期限，所有#7~#30的作業必須至少完成75%。 Lab	實作考試：分三個部份 第一部份： 繪製寶石(2小時) 第二部分： 金屬型態—使用網格放大縮小(1小時15分) 第三部分： 個人設計(2小時15分)	準備展出展板。	10:00 am 開幕與展覽開始 畢業典禮